



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2025**  
**EDITAL INTERNO 007/2025**

O Diretor da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Professor Dr. José Maurício Valle Brandão, no uso de suas atribuições, faz saber aos(as) interessados(as), que estarão abertas as inscrições ao Concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA, conforme descrito neste Edital.

**1 – Do objetivo:**

O concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA visa estimular a produção artística e atividade formativa discente da Escola de Música da UFBA nas áreas de Canto e Prática Coral.

**2 – Das vagas:**

Neste edital serão contemplados no máximo 8 (oito) bolsistas, sendo até 1 (um) para o naipe dos Sopranos, até 3 (três) para o naipe dos Mezzo-sopranos/Contraltos, até 2 (dois) para o naipe dos Tenores, e até 2 (dois) para o naipe dos Baixos.

**3 – Dos pré-requisitos para inscrição:**

Poderão se inscrever alunos(as) da UFBA, regularmente matriculados(as) em qualquer um dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia.

**4 – Das inscrições:**

4.1 As inscrições poderão ser realizadas entre 07 a 15 de abril de 2025, digitalmente, na secretaria da Escola de Música da UFBA, através do e-mail [emus@ufba.br](mailto:emus@ufba.br), e deverão estar acompanhadas de:

- Formulário de inscrição (anexo),
- Comprovante de matrícula do(a) estudante. O(a) candidato(a) deverá estar regularmente matriculado(a) e frequente nos Cursos de Graduação da UFBA.

4.2 A inscrição deve ser enviada por e-mail, no endereço acima indicado. O e-mail deve ser intitulado: **“Seleção de Bolsistas ao Madrigal da UFBA, Temporada 2025 – (nome completo do(a) candidato(a) e naipe ou piano)”**.

4.3 Cada inscrição recebida será confirmada com e-mail de resposta, que deve ser conferido pelo(a) aluno(a). Caso o(a) aluno(a) tenha enviado o e-mail de inscrição, e não tenha recebido e-mail de confirmação de recebimento em até 48 horas úteis deve manter contato com a secretaria da Escola de Música.

## **5 – Da seleção dos(as) candidatos(as):**

5.1. O programa do Concurso, para as vagas vocais, constará de:

- Apresentação de duas peças vocais solo de livre escolha, de estilos/gêneros contrastantes;
- Solfejos diversos à primeira vista
- Preparação, como cantor(a), de três obras Corais previamente indicadas pela Banca (ANEXAS)

5.2 O(a) candidato(a) poderá trazer um pianista correpetidor, ficando este sob sua responsabilidade, ou realizar a prova *a cappella*.

5.3 Em todas as provas, a Banca Examinadora se reservará o direito de ouvir as obras na íntegra ou em parte, podendo suspender a execução no momento que julgar apropriado.

## **6 – Das bancas examinadoras**

6.1 A Banca examinadora será constituída por professores(as) da EMUS/UFBA com no mínimo 3 (três) componentes, designados pela Direção da Escola de Música.

6.2 Professores(as) de candidatos poderão compor a Banca Examinadora, mas abster-se-ão de julgamentos.

6.3 Os critérios de avaliação e as decisões da Banca Examinadora são soberanas, não havendo no caso, fórum para recursos.

## **7 – Da agenda: data, horário e local de realização do processo de seleção**

O processo seletivo será realizado nos dias 22 a 25 de Abril de 2025, em local e horário a ser divulgado pela Direção da Escola de Música.

## **8 – Da divulgação dos resultados:**

8.1. O resultado será divulgado nos murais e no site da Escola de Música da UFBA, a partir do dia 25 de abril de 2025.

## **9 – Do valor e vigência da bolsas:**

9.1 As bolsas no valor de R\$350,00 (trezentos e cinquenta reais) mensais, terão vigência de maio a agosto de 2025 (podendo ser prorrogadas até dezembro de 2025), vinculadas ao cumprimento a totalidade dos ensaios e concerto do grupo com cada maestro convidado na Temporada (ou carga semanal de 6 (seis) horas de ensaios mais a totalidade de apresentações do Madrigal da UFBA na Temporada no caso de prorrogação)

9.2 Os casos omissos deste edital, ou aqueles que venham a suscitar dúvidas, serão resolvidos pela Comissão do Concurso. Sua decisão será soberana, irrecorrível e final.

Cidade do Salvador, 07 de Abril de 2025



José Maurício Valle Brandão  
Diretor da Escola de Música da UFBA



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
MADRIGAL DA UFBA**

**MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2025**

**EDITAL INTERNO 008/2025**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

<u>NOME:</u>	
<u>CURSO:</u>	<u>MATRÍCULA:</u>
<u>PROFESSOR(A):</u>	
<u>VOZ:</u>	
<u>REPERTÓRIO:</u>	

Declaro ter ciência do Edital Interno da Seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA na Temporada 2025, e venho por meio desta solicitar a minha inscrição:

---

Cidade do Salvador, \_\_\_\_ de abril de 2025

# Ave Maria

base on revision of N.A.M.

*edited by W. Chimiak*

## Jacques Arcadelt (1504-1568)

## Andante

S A  
A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-minus te - cum, Do mi - nus - te - cum;  
T B

9

Be - ne - di - cta tu, be - ne - de - cta tu in mu - li - e - ri-bus, et be - ne - di - tus

*p*

16

poco rit.

fructus ventris tui Iesus. Sancta Maria Mater Dei, o-

tu-i Je - sus. ff pp

24

ra pro no - bis pec - ca-to - ri-bus, nunc et in ho - ra mor - tis no -

*pp*

*più lento*

*pp*

Musical score for piano, page 32, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic (indicated by a large '8') followed by a half note. Measure 2 begins with a fermata over a half note, followed by a half note. Measure 3 begins with a fermata over a half note, followed by a half note. The tempo marking 'largo' is placed above the first measure. The instruction 'strae.' is written below the first measure, and 'men.' is written below the third measure.

DINDI

Tom Jobim

## **para o Canta Pueblo 2008**

Arr: Zeca Rodrigues

**Emaj<sup>7</sup>**      **A<sup>#</sup>m7(5)**      **Amaj<sup>7</sup>**      **D7(9)**

9

**C<sup>#</sup>sus<sup>4</sup>**   **Bsus<sup>4</sup>**      **E<sup>6/9</sup>**      **E<sup>7sus<sup>4</sup></sup>**      **E<sup>6/9</sup>**

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom two staves are for a bass instrument, with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure starts with a rest followed by a note on the second line. The second measure starts with a note on the fourth line. The third measure starts with a note on the first line, followed by a note on the third line. The fourth measure starts with a note on the first line.

Dindi - 2

13

**D6/9**      **C $\sharp$ 6/9**      **A $\sharp$ m7(11)**      **D $\sharp$ m7(9)**

uh Pra on - de'e - las vão Ah, eu não sei não  
 uh uh uh Pra on - de'e - las vão Ah, eu não sei não  
 uh uh Pra on - de'e - las vão Ah, eu não sei não  
 geiras\_ pra on - de'e - las vão Ah, eu não sei\_ não

17

**G $\sharp$ 7(13)**      **E6/9**      **E7sus4**      **E6/9**

sei Ven - to de nin -  
 sei E'o ven - to fo - lhas con - tan - do'as es - tó - rias que são de nin  
 sei Ven - to de nin -  
 sei\_ Ven - to de nin -

21

**D6/9**      **C $\sharp$ 6/9**      **A $\sharp$ m7(11)**      **D $\sharp$ m7(9)**

guém mas que são mi - nhas e de vo - cê tam -  
 - guém mas que são mi - nhas vo - cê tam  
 guém mas que são mi - nhas e de vo - cê tam  
 guém mas que são mi - nhas mi - nhas vo - cê tam

**Dindi - 3**

25 **Dinal - 3**

**G<sup>#</sup>7(4,13)** **G<sup>#</sup>7(13)** **E<sup>6/9</sup>** **E<sup>7sus4</sup>** **E<sup>6/9</sup>**

bém Ah, Din - di se sou - besses di - a vo-cê que te  
bém Ah, Din - di se sou - bes di - ses a  
bem Ah, Din - di se sou - bes - ses o bem que te

29

Bm<sup>7</sup> E7(9) Amaj<sup>7</sup> D7(9) 1. E6/9

quero o mundo se - bo - ra, me le - va con - ri - a Dindi tu - do Dindi lin - do Dindi

que - ro, se - con - ri - a Dindi tu - do Dindi ô ô

que - ro, se - con - ri - a go Din - di Ah Din - di ô ô ô

que - ro, se - con - ri - a go Din - di Ah Din - di Din - -

37

**Em<sup>6</sup>**      **G#m<sup>7</sup>**      **Em<sup>6</sup>**      **G#m<sup>7</sup>**      **C#7(9)**      **F#m<sup>7</sup>**

dom      on-de vāo      não sei      dom dom dom dom  
dom dom dom dom      dom      dom      dom eu não sei dom      dom dom dom  
ri-o on-de vāo      eu nāo sei      dom      dom      dom      dom  
dom      dom      dom      dom      dom      dom      dom

41

**Dm<sup>6</sup>**      **F#m<sup>7</sup>**      **Dm<sup>6</sup>**      **F#m<sup>7</sup>**      **B7(9)**      **E6/9**

dom      es-pe-rei      rei      Por vo-rei      cê      Din  
dom dom dom dom      dom es-pe-rei      rei      es-pe-rei por vo-rei      cê      Din  
tei-ra es-pe-rei      rei      es-pe-rei      rei      vo-rei      cê      Din  
dom      es - pe -      rei      es - pe -      rei      vo -      cê      Din  
dom      es - pe -      rei      es - pe -      rei      vo -      cê      Din  
dom      es - pe -      rei      es - pe -      rei      vo -      cê      Din

45

**E7sus<sup>4</sup>**      **E6/9**      **Bm<sup>7</sup>**      **E7(9)**

di que'é a      coisa mais linda que'e-xis-te      você não e  
di que'é a      coisa mais linda que'e-xis-te  
di que'é a      coisa mais linda que'e-xis-te

**Dindi - 5**

49

**Amaj<sup>7</sup>**      **D7(9)**      **C#m7(9)**      **F#7(13)**

xis - te Dindi      olha Dindi a - di -      vi - nha Dindi      dei - xa Dindi Din -

xis - te Din - di      o-lha Din - di a - di      vi - nha Din di      dei - xa Din - di Din -

xis - te Din - di      di Din - di      di Ah, \_\_\_\_\_      dei - xa Dindi \_\_\_\_\_

xis - te Din - di      di Din - di      di Ah Din - di      Din -

53 B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> E/D C<sup>#6/9</sup>

di Din - di

di Din - di

di Din - di

di Din - di

*ritardando*

Feito por encomenda para o Cantapueblo Brasil 2008

[zecarodrigues@yahoo.com](mailto:zecarodrigues@yahoo.com)

# Cantique de Jean Racine, Op. 11

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

SATB with organ or piano

1 Andante ( $\text{J} = 80$ ) *cantabile*

Piano or Organ

5 *cresc.*

9 *f* *p*

13

Ver - be é - gal au Très - Haut No - tre u - ni - que es - pé -

No - tre u - ni - que es - pé -

pp

pp

17

De la pa - si - ble  
-ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des  
-ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

21

Nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -  
nuit, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -  
cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -  
cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

29

*diminuendo*

*p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

*diminuendo*

*p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

*diminuendo*

*p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

*diminuendo*

*p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

*diminuendo*

*p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

*diminuendo*

*p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

*il canto marcato*

33

Treble clef, 4 flats

Bass clef, 4 flats

37

*dolce*

Ré - pands sur  
*dolce*

Ré - pands sur  
*dolce*

Ré - pands sur  
*dolce*

Ré - pands sur

Treble clef, 4 flats

Bass clef, 4 flats

Piano part: pp (pianissimo)

41

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -  
 cresc.  
 nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -  
 cresc.  
 nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -  
 cresc.

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

45

-fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe  
 f p subito  
 -fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe  
 f  
 -fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe  
 f p subito

-fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

49

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,  
le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te, qui  
le som - meil lan - guis - san - te, qui la con -  
le som - meil lan - guis - san - te, qui la con -

53

qui la con - duit à l'ou - bli de tes lois,  
la con - duit à l'ou - bli de tes lois, qui  
-duit à l'ou - bli de tes lois, qui la con -  
-duit à l'ou - bli de tes lois, qui la con -

57

qui la con -duit à l'ou-bli de tes lois!

la con -duit à l'ou-bli de tes lois!

-duit à l'ou - bli de tes lois!

-duit à l'ou - bli de tes lois! Ô Christ, sois fa - vo -

*dimin.*

61

à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé -

-ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé -

65

Re - çois les chants qu'il  
Re - çois les chants qu'il of - fre à ta  
-nir main - te - nant ras - sem - blé, à ta  
-nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il

69

cresc.

of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et de tes  
gloi - re im - cresc. mor - tel - le et de tes  
gloi - re im - cresc. mor - tel - le et de tes  
of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et de tes

cresc.

73

dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes  
dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes  
dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes  
dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes

77

dons qu'il re - tour - ne com - blé!  
dons qu'il re - tour - ne com - blé!  
dons qu'il re - tour - ne com - blé!  
dons qu'il re - tour - ne com - blé!

81

*pp*

Et de tes dons  
Et de tes dons  
Et de tes dons  
Et de tes dons

*pp*

*sempre dolce*

*pp*

85

*ppp*      *poco rall.*

qu'il re - tour - ne com - blé!  
qu'il re - tour - ne com - blé!  
qu'il re - tour - ne com - blé!

*ppp*

*poco rall.*

*ppp*