



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2023, 69 ANOS
CONCERTO DE ABERTURA
CONCERTO SINFÔNICO**

**Salão Nobre da Reitoria da UFBA
Terça-feira, 07 de março de 2023, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2023, aproximando-se dos seus 70 anos, iniciamos as celebrações de sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn *Armida, Abertura*
(1732-1809) (1883)

Concerto em Ré Maior, No. II
para Trompa e Cordas (1767)

Allegro Moderato

Adagio

Allegro

Celso Benedito - Trompa Natural

Richard Wagner *Idílio de Siegfried*
(1813-1883) (1870/78)

Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Regência

Armida, ópera em três atos escrita por **Franz Joseph Haydn**, com libreto de Nunziato Porta, é baseada em um episódio da epopeia *Gerusalemme Liberata*, de Torquato Tasso. Estreou aos 16 de fevereiro de 1784, em Eszterháza. A ópera narra a história de Armida, guerreira síria que defende a cidade de Damasco contra as cruzadas sob o auxílio de Rinaldo, que a ama. Decidido a seguir o dever em vez do amor, Rinaldo a abandona, mas quase lhe é permitido vê-la de volta, por meio dos poderes da murta mágica, numa floresta encantada. Rinaldo golpeia a árvore e é salvo, ainda sofrendo as dores do amor, mas seguindo o seu senso de responsabilidade.

F. J. Haydn compôs vários concertos para trompa. Dois deles foram encontrados no catálogo de seus rascunhos, cujos manuscritos autógrafos encontram-se em Viena na biblioteca do "Gesellschaft der Musikfreunde". Embora não esteja marcado no catálogo de rascunhos, estes são inquestionavelmente de Haydn. Modernamente, este concerto ficou conhecido como *Concerto No 2 ré maior, para trompa e cordas* (Hob. VIIId:4) por muitos anos. No entanto, não é certo que Joseph Haydn tenha sido o compositor. A edição completa do Joseph-Haydn-Institut em Colônia lista este concerto como Concerto Apócrifo para Instrumentos de Metal.

O *Idílio de Siegfried* é uma das poucas composições de **Richard Wagner** não ligadas à música vocal. Um poema sinfônico cheio de lirismo que em diversos momentos assume um caráter pastoral, repercutindo a atmosfera da casa de Wagner em Tribschen, na Suíça. A obra, dedicada ao nascimento Siegfried, filho de Wagner e Cosima, foi originalmente concebida para um conjunto de 13 instrumentos (um por parte). A pequena formação orquestral devia caber no hall da casa de Wagner como presente de aniversário à esposa Cosima. A composição do Idílio, as razões que a motivaram, sua primeira performance e o ambiente musical da obra traduz uma intimidade doméstica peculiar, pouco presente no restante da obra de Wagner. Posteriormente a obra foi revisada por Wagner, sendo publicada como obra orquestral.

Orquestra Sinfônica da UFBA – 69 Anos Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão	
Flauta Tota Portela	Oboé Gustavo Seal
Clarinetas Patrícia Perez Hudson Ribeiro	Fagotes Bruno Peçanha Jean Marques
Trompas Josely Saldanha João Luis Magalhães Celso Benedito Paula Grazielle Santos	Trombone Fred Dantas
Trompete Raphael Elias*	Tuba Renato Costa Pinto
Tímpanos & Percussão Oscar Mauchle	Cravo José Maurício Brandão
Violinos I Davi Guima (Spalla) Marco Catto Mário Soares Ana Zanata Fred Pessoa	Violinos II Diogo Pimentel Antonio Amorim Mário Gonçalves Angela Onnis
Violoncelos Thomas Rodrigues Guilherme Venturato Faisal Hussein Italo Nogueira M. Cândida Lobão Christian Knop Claudio Luz do Val	Violas Serghei Iurcik Icaro Smetak Lais Guimarães Helena Ibarra Ana Florencia Paulin
Contrabaixos Jessica Albuquerque Rodolfo Dantas	Arte Gráfica & Audiovisual Augusto Caymmi* Eduardo Ravi
Administrativo Isadora Ramos Ida Araujo	Produção e Comunicação Vanessa Santana Any Valette
Técnica Antonio Jorge Ferreira	Arquivo Davi Cerqueira
* Aluno da UFBA	

Próximos Concertos:

Sexta-feira, 24 de março de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto Sinfônico

Terça-feira, 04 de abril de 2023, 19 horas, Museu de Arte Sacra da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br
<https://www.instagram.com/emusufba>
<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

osufba@gmail.com