



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2023, 69 ANOS
SEGUNDO CONCERTO
CONCERTO SINFÔNICO**

***SÉRIE MEMÓRIAS:
HOMENAGEM AO PROF. ERNST WIDMER***

**Salão Nobre da Reitoria da UFBA
Sexta-feira, 24 de março de 2023, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2023, aproximando-se dos seus 70 anos, iniciamos as celebrações de sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

PROGRAMA

Pe. José Mauricio Nunes Garcia *Zemira, Abertura*
(1767-1830) (1803)

Rebecca Gallinaro *Viagem ao Inconsciente*
(2000-) para Orquestra de Câmara (2022)
Peça vencedora do Concurso Ernst Widmer - 2022

Edward William Elgar *Serenata para Cordas, Op. 20*
(1857-1934) (1892)

Allegro piacevole

Larghetto

Allegretto

Edvard Hagerup Grieg *Suite Holberg, Op. 40*
(1843-1907) para Cordas (1884)

Praeludium

Sarabande

Gavotte-Musette

Air

Rigaudon

Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Regência

José Maurício Nunes Garcia, filho de pais alforriados, é o maior nome da Música Brasileira no período colonial, e presenciou a instalação da Corte Portuguesa no Brasil em 1808. Sua produção é majoritariamente religiosa, mas obras seculares são presentes, sempre ligadas à atividade dramática. A *Abertura Zemira* é em forma sonata bi-temática. O viés dramático associado às suas obras seculares - especialmente nas Abertura - aparece nesta obra como sugestões de trovões e rajadas de vento no primeiro tema, e dialeticamente como melodia jocosa no segundo tema. Uma melodia cantabile no fim da obra, combina os elementos temáticos e confere-lhe um caráter de divertimento musical.

O Concurso Prof. Ernst Widmer – Apresentação de Compositores da Bahia, OSUFBA 2022 – visa estimular a produção artística discente da Escola de Música da UFBA na área de Composição, ao tempo em que, como uma das ações a serem desenvolvidas pela atual direção da Escola na busca por uma valorização da memória da EMUS, presta uma justa homenagem ao Professor Ernst Widmer, peça basilar da tradição composicional da UFBA. Realizado em duas categorias – Câmara e Sinfônica – oportuniza disposições variadas de orquestra para a prática dos nossos alunos.

Edward William Elgar escreveu a *Serenata para Cordas* em 1892, mas acredita-se que é uma adaptação de uma serenata feita por Elgar anos antes. No mesmo ano que foi composta, teve uma estreia reservada pela Worcester Ladies Orchestral Class, dirigida pelo próprio compositor. A estréia pública aconteceu somente 4 anos mais tarde, em 21 de julho 1896 em Antwerp, cidade da Bélgica.

Edvard Hagerup Grieg nasceu em Bergen a 15 de Junho de 1843 e faleceu em 4 de Setembro de 1907 na mesma cidade. Como compositor Norueguês, foi um grande representante para a música orquestral deste país, entre suas obras mais conhecidas está o *Concerto Para Piano*, a *Suíte Peer Gynt* e a *Suíte Holberg*. Escrita originalmente para piano e reescrita para cordas pelo autor – nominada originalmente *Suíte - em estilo antigo - como nos tempos de Holberg* – é dedicada ao bicentenário de nascimento de Ludvig Holberg, escritor e professor da Universidade de Copenhague, também natural de Bergen, cidade natal de Grieg.

Orquestra Sinfônica da UFBA – 69 Anos Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão	
Flautas Leandro Oliveira* Lucas Caetano* Tota Portela	Oboé Gustavo Seal
Clarinetas Patrícia Perez Hudson Ribeiro	Fagotes Bruno Peçanha Jean Marques
Trompas Paula Grazielle Santos Celso Benedito Josely Saldanha João Luis Magalhães	Trombone Fred Dantas
Trompete Bruno Oliveira * Raphael Elias*	Tuba Renato Costa Pinto
Tímpanos & Percussão Oscar Mauchle Jorge Sacramento**	Piano Elisama Gonçalves
Violinos I Marco Catto (Spalla) Alan Uchoa* Davi Guima Felipe Monteiro* Antonio Amorim Max Maciel* Fred Pessoa	Violinos II Ana Zanata Franca Marcano* Diogo Pimentel Paulo Vitor Araujo* Mário Gonçalves Angela Onnis Mário Soares
Violoncelos Guilherme Venturato Faisal Hussein Christian Knop Claudio Luz do Val Thomas Rodrigues Italo Nogueira M. Cândida Lobão	Violas Icaro Smetak Lais Guimarães Ana Florencia Paulin Helena Ibarra Serghei Iurcik
Contrabaixos Jessica Albuquerque Rodolfo Dantas	Arte Gráfica & Audiovisual Augusto Caymmi* Eduardo Ravi
Administrativo Isadora Ramos Ida Araujo	Produção e Comunicação Vanessa Santana Any Valette
Técnica Antonio Jorge Ferreira	Arquivo Davi Cerqueira
* Aluno da UFBA	** Professor da UFBA

Próximos Concertos:

**Terça-feira, 04 de abril de 2023, 19 horas, Museu de Arte Sacra da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara - Festival Bach**

**Quinta-feira, 20 de abril de 2023, 19 horas, Museu de Arte Sacra da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara - Festival Bach**

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br
<https://www.instagram.com/emusufba>
<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

osufba@gmail.com