



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2023, 69 ANOS
QUINTO CONCERTO
CONCERTO SINFÔNICO**

***SÉRIE MEMÓRIAS:
PREMIAÇÃO CONCURSO PROF. HORST SCHWEBEL
SOLISTAS OSUFBA 2023.1***

**Salão Nobre da Reitoria da UFBA
Quarta-feira, 10 de maio de 2023, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2023, aproximando-se dos seus 70 anos, iniciamos as celebrações de sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Così fan tutte, Abertura

K.588

(1789-90)

Vicente Sanches – Regência

Classe de Regência de Graduação do Prof. Dr.
José Maurício Brandão

Carl Nielsen

(1865-1931)

Concerto para Flauta e Orquestra

(1926)

Allegro Moderato

Allegretto, un poco / Adagio ma non troppo / Tempo di Marcia

João Pedro Nunes Rego – Flauta

Premiação do Concurso Prof. Horst
Schwebel, Solistas OSUFBA 2023.1 –
Segundo Lugar.

Classe de Flauta de Graduação do Prof.
Lucas Robatto

Piotr Ilyitch Tchaikovsky

(1840-1893)

Sinfonia No. 5, Op. 64

em mi menor

(1888)

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso – Allegro vivace

Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Regência

Così fan tutte é a antepenúltima ópera de **W. A. Mozart**. Seu libreto é de Lorenzo da Ponte, e sua estreia ocorreu no Burgtheater de Viena em 26 de janeiro de 1790. O libreto foi originalmente destinado a Antonio Salieri, contemporâneo de Mozart, mas o compositor italiano só escreveu algumas partes do 1º ato e, em seguida, desistiu do trabalho. A abertura, plena dos contrastes e da agitação que a própria ação põe em primeiro plano, resume os fluxos emocionais e temáticos da obra inteira: é rica em ambientes líricos, de uma transparência melódica tipicamente mozartiana, jocosos, agitados e mordazes, com frequentes surpresas harmônicas e rítmicas que denunciam desde logo a índole dramática e satírica de todo o enredo.

O *Concerto para Flauta e Orquestra* de **Carl Nielsen** foi escrito em 1926 para Holger Gilbert-Jespersen, que sucedeu Paul Hagemann como flautista do Copenhagen Wind Quintet. O concerto, em dois movimentos, foi bem recebido em sua estreia em Paris em outubro de 1926, onde Nielsen introduziu um final temporário. A primeira versão completa foi tocada em Copenhague no mês de janeiro seguinte. O concerto para flauta passou a fazer parte do repertório internacional. Além de sua flauta solo, o concerto é escrito para dois oboés, dois clarinetes, dois fagotes, duas trompas, trombone baixo, tímpanos e cordas. Um avanço do estilo bastante tradicional do Concerto para Violino de Nielsen, refletindo as tendências modernistas da década de 1920 e explora os progressos de estabilidade tonal. A obra é em estilo neoclássico, mas inclui apenas dois movimentos em vez de três, como na forma clássica de concerto.

Composta entre maio e agosto de 1888, e estreada – sob regência do próprio **Tchaikovsky** – em São Petersburgo em novembro deste mesmo ano, a *Sinfonia No. 5*, Op. 64 em mi menor dialoga com a quarta sinfonia no que concerne à concepção estrutural: ambas possuem um tema principal recorrente, que ciclicamente conferem-lhes unidade. A forma cíclica não constituía um novidade, mas foi muito usada pelos compositores do século XIX, especialmente no sentido de ressignificar a forma sonata. Nesta quinta sinfonia o tema recorrente é presente em todos os quatro movimentos, conferindo não apenas unidade, mas também densidade dramática.

Orquestra Sinfônica da UFBA – 69 Anos	
Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão	
Flautas & Piccolo Leandro Oliveira* Lucas Caetano* Tota Portela	Oboés Lucas Avelino* Isabela Dantas* Gustavo Seal
Clarinetas Patrícia Perez Hudson Ribeiro Igor Oliveira*	Fagotes Bruno Peçanha Elias Novais* Jean Marques
Trompas Carlos Vitor Silva* Durvalino Cruz* Josely Saldanha João Luis Magalhães Celso Benedito Paula Grazielle Santos	Trombones Harnefer Oliveira* Thauan Santana* Igor de Jesus Santos* Fred Dantas
Trompetes Bruno Oliveira* Rogerys Machado*	Tuba Renato Costa Pinto
Violinos I Marco Catto (Spalla) Jonas Souza* Davi Guima Franca Marcano* Mário Soares Maria Fernanda* Antonio Amorim Alan Uchoa* Bruna Dantas* João Azevedo* Fred Pessoa Filipe Monteiro*	Tímpanos Zach Nascimento* Oscar Mauchle
Violoncelos Thomas Rodrigues Caio Brito* Guilherme Venturato Janice Brandão* Faisal Hussein Pilar Gisele Rodrigues* Italo Nogueira Davi Matos* M. Cândida Lobão Christian Knop Claudio Luz do Val	Violinos II Diogo Pimentel Lucas Santa Clara* Ana Zanata Ivan Quintana* Mario Gonçalves Max Maciel* Angela Onnis Lucas Avila* Reinaldo Silva* Paulo Vitor Araujo* Enzo Albuquerque* Geisiane Santos*
Contrabaixos Jessica Albuquerque Julia Heloisa Oliveira* Rodolfo Dantas Bella Loran*	Violas Lais Guimarães Gerusa França* Icaro Smetak Stenio Rodrigues* Ana Florencia Paulin Airã Saulo* Helena Rabelo Matheus Alves* Eduardo Conceição* Serghei Iurcik
Administrativo Isadora Ramos Ida Araujo	Arte Gráfica & Audiovisual Augusto Caymimi* Eduardo Ravi
Técnica Antonio Jorge Ferreira	Produção e Comunicação Vanessa Santana Any Valette
	Arquivo Davi Cerqueira
* Aluno da UFBA	

Próximos Concertos:

Sexta-feira, 26 de maio de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara - Série Memórias

Sexta-feira, 02 de junho de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara - Série Memórias

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br
<https://www.instagram.com/emusufba>
<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

osufba@gmail.com