



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2023, 69 ANOS  
OITAVO CONCERTO  
CONCERTO SINFÔNICO**

**Salão Nobre da Reitoria da UFBA  
Terça-feira, 20 de junho de 2023, 19 horas**

\* \* \* \* \*

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2023, aproximando-se dos seus 70 anos, iniciamos as celebrações de sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

# PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

*Adagio e Fuga para Cordas*  
em dó menor, K. 546 (1783/88)

**Pedro Vieira\* – Regência**

18

**Benjamin Britten**  
(1913-1976)

*Simple Symphony*  
Op. 109 (1913-4)

*Boisterous Bourrée*

**Gilson Santana\* – Regência**

*Playful Pizzicato*

**Vicente Sanches\* – Regência**

*Sentimental Sarabande*

**Gilson Santana\* – Regência**

*Frolicsome Finale*

**Pedro Vieira\* – Regência**

**Franz Joseph Haydn**  
(1732-1809)

*Sinfonia No. 85, "La Reine"*  
K. 385 (1784)

*Adagio – Vivace*

**Vicente Sanches\* – Regência**

*Romanza: Allegretto*

**Rafael Espinheira\* – Regência**

*Menuetto: Allegretto*

**Izã Teixeira\* – Regência**

*Finale: Presto*

**Pedro Vieira\* – Regência**

\*Classe de Regência de Graduação do  
Prof. Dr. José Maurício Brandão

**Orquestra Sinfônica da UFBA**

O *Adagio e Fuga em dó menor, K. 546*, é uma composição de **Wolfgang Amadeus Mozart**, datada de Viena, 26 de junho de 1788. A Fuga é uma transcrição de sua Fuga em dó menor para dois pianos, KV 426, escrita em 1783. O *Adagio*, que não fazia parte da KV 426, está escrito em  $\frac{3}{4}$ , enquanto a Fuga está em *Alla Breve Allegro*. A peça é escrita para cordas a quatro, com dobra de contrabaixo. A peça é inspirada particularmente no estilo contrapontístico de J. S. Bach, cujas influências na peça podem ser identificadas na sonoridade escura e acentuada com uma mudança gradual de estilo, aproximando-se do estilo clássico de Mozart.

**Edward Benjamin Britten** compôs a *Simple Symphony* entre 23 de dezembro de 1913 e 10 de fevereiro de 1914. Escrita para orquestra de cordas, ela também pode ser executada por um quarteto. Essa música foi dedicada à Sra. Lincoln Sutton, uma ex-professora de viola de Britten durante sua infância. Com quatro movimentos e contendo dois títulos para cada um deles, a peça usa dois temas em cada um, previamente compostos por Britten na sua juventude. O compositor tinha como objetivo desenvolver esta peça para uma orquestra jovem, mas ao longo do tempo ela passou a integrar o repertório de conjuntos profissionais e se popularizou no repertório sinfônico.

A *Sinfonia n° 85 em si bemol maior* é a quarta das seis sinfonias parisienses (números 82–87) escritas por **Franz Joseph Haydn**, popularmente conhecido como "*La Reine*" (A Rainha). A Sinfonia foi concluída em 1785 ou 1786, e especula-se que o título "La Reine" surgiu porque a obra era uma das favoritas de Maria Antonieta, na época Rainha da França. É a única das sinfonias parisienses cujo título é originário do século XVIII. A sinfonia está na forma padrão de quatro movimentos – *Adagio-Vivace*, *Romanza: Allegretto*, *Menuetto: Allegretto*, *Finale: Presto* – e escrita para flauta, dois oboés, dois fagotes, duas trompas e cordas. O primeiro movimento contém uma referência à *Sinfonia n° 45 "Farewell"*. O segundo movimento é descrito por H. C. Robbins Landon como "um conjunto de variações da velha canção folclórica francesa '*La gentille et jeune Lisette*'".

<b>Orquestra Sinfônica da UFBA – 69 Anos</b>	
<b>Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão</b>	
<b>Flauta</b> Tota Portela	<b>Oboés</b> Gustavo Seal      Alisson Azevedo
<b>Clarinetas</b> Patrícia Perez      Hudson Ribeiro	<b>Fagotes</b> Bruno Peçanha      Jean Marques
<b>Trompas</b> Paula Grazielle Santos      Celso Benedito Josely Saldanha      João Luis Magalhães	<b>Trombone</b> Fred Dantas
	<b>Tuba</b> Renato Costa Pinto
<b>Harpa</b> Alice Emery Feliciano	<b>Tímpanos &amp; Percussão</b> Isaac Novais      Oscar Mauchle
<b>Violinos I</b> Marco Catto (Spalla)      Lucas Ávila* Davi Guima      Bruna Dantas* Mario Soares      Maria Fernanda* Antonio Amorim      Fred Pessoa*	<b>Violinos II</b> Ana Zanata      Lucas Santga-Clara Geisiane Santos*      Diogo Pimentel Mario Gonçalves      Angela Onnis
<b>Violoncelos</b> Thomas Rodrigues      Faisal Hussein M. Cândida Lobão      Christian Knop Guilherme Venturato      Italo Nogueira	<b>Violas</b> Helena Rabelo      Ana Florencia Paulin Serghei Iurcik      Icaro Smetak Lais Guimarães
<b>Contrabaixos</b> Jessica Albuquerque      Rodolfo Dantas	<b>Arte Gráfica &amp; Audiovisual</b> Augusto Caymmi*      Eduardo Ravi
<b>Administrativo</b> Isadora Ramos      Ida Araujo	<b>Produção e Comunicação</b> Vanessa Santana      Any Valette
<b>Técnica</b> Antonio Jorge Ferreira	<b>Arquivo</b> Davi Cerqueira
* Aluno da UFBA	

### **Próximos Concertos:**

**Terça-feira, 24 de julho de 2023, 19 horas, Teatro SESC Pelourinho**  
**OSUFBA, Concerto de Câmara – Festival de Percussão Dois de Julho**

**Terça-feira, 11 de agosto de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA**  
**OSUFBA, Concerto Sinfônico**

### **Nossos Contatos**

[www.escolademusica.ufba.br](http://www.escolademusica.ufba.br)

<https://www.instagram.com/emusufba>

<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

[osufba@gmail.com](mailto:osufba@gmail.com)