



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2022, 68 ANOS
OITAVO CONCERTO
CONCERTO DE CÂMARA**

**Salão Nobre da Reitoria da UFBA
Sexta-feira, 09 de setembro de 2022, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e de um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2022, aproximando-se dos seus 70 anos, e retomando a presencialidade de suas atividades convidamos a todos(as) para partilhar o universo sinfônico num canto à vida e à esperança.

PROGRAMA

Alberto Nepomuceno
(1864-1920)

Três peças para Orquestra de Cordas

Andante Espressivo (1896)

Regência: Pedro Vieira*

Adagio (1891)

Regência: Rafael Santiago*

Serenata (1902)

Regência: Gilson Santos*

* Classe de Regência do Prof. José Maurício Brandão

Paul Hindemith
(1895-1963)

Concerto para Trompete, Fagote e Cordas

(1949)

Allegro Spiritoso

Molto Adagio

Vivace

Heinz Schwebel - Trompete

Jean Marques - Fagote

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Bachianas Brasileiras No. 9

(1945)

Prelude (Vagaroso e Místico)

Fugue (Poco apressado)

Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Regência

Compositor, instrumentista e regente, o nacionalista cearense **Alberto Nepomuceno** é considerado o pai da canção de câmara brasileira, tendo insistido na necessidade de utilização do idioma nacional na música de concerto, como forma de nacionalizar a linguagem musical. Aprendeu música com o pai, o maestro Vítor Augusto Nepomuceno, em Recife. Após a morte do pai, mudou-se para o Rio de Janeiro (1884), e foi completar seus estudos na Europa (1888). Estudou na Academia de Santa Cecília, em Roma, e depois em Berlim, no Conservatório Stern. Também estudou órgão em Paris, e voltando ao Brasil (1895), iniciou suas atividades pedagógicas no Instituto Nacional de Música do Rio de Janeiro. Retornou à Europa (1897) e de volta ao Brasil foi nomeado diretor do Instituto Nacional de Música (1902-1916). Faleceu no Rio de Janeiro em 1920. Na sua obra destacam-se música sinfônica, vocal, pianística e peças menores como as presentes neste concerto: *Andante Espressivo*, *Adagio* e *Serenata para Orquestra de Cordas*.

Paul Hindemith foi um compositor, violista, violinista, professor e maestro alemão. Composições notáveis incluem seu ciclo de canções *Das Marienleben* (1923) e a ópera *Mathis der Maler* (1938). Nascido em Hanau, perto de Frankfurt am Main, Hindemith aprendeu violino quando criança. Ingressou no Hochschule Konservatorium de Frankfurt, onde estudou violino com Adolf Rebner, bem como regência e composição com Arnold Mendelssohn e Bernhard Sekles. Como compositor, Hindemith foi inicialmente conhecido como um vanguardista. Muito de seu trabalho na década de 1920 é experimental, fazendo uso de jazz, dadaísmo e música mecânica. No início da década de 1930, seu estilo havia se tornado decididamente tonal, embora permanecesse harmonicamente complexo e contrapontístico. Boicotado pelo ambiente nazista, emigrou para o Estados Unidos em 1940. O *Concerto para Trompete, Fagote e Cordas*, composto em 1949, em três movimentos - Allegro spiritoso/Agitato; Molto Adagio/Allegro pesante; Vivace - explora a profusão rítmica com uma escrita que privilegia os contrapontos entre as duas vozes solistas e as massas de acompanhamento.

Bachianas Brasileiras é uma série de nove composições de **Heitor Villa-Lobos** escrita entre 1930 e 1945. Nesse conjunto, escrito para formações diversas, Villa-Lobos fundiu material folclórico brasileiro (em especial a música caipira) às formas pré-clássicas no estilo de Bach, tencionando construir uma "versão brasileira" dos Concertos de Brandemburgo. Esta homenagem a Bach também foi feita por compositores contemporâneos como Stravinski. Todos os movimentos das *Bachianas*, inclusive, receberam dois títulos: um bachiano, outro brasileiro. Nas *Bachianas*, não há citações diretas à obra de Bach, mas sim um usos sistemático do contraponto e de procedimentos típicos do estilo barroco, particularmente de Bach. A *Bachiana Brasileira No. 9*, um prelúdio e fuga para Orquestra de Cordas (ou Vozes) foi escrita

em 1945. Em 1948 foi estreada por Eleazar de Carvalho com a Orquestra Sinfônica Brasileira.

Cordas da Orquestra Sinfônica da UFBA – 68 Anos			
Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão			
Violinos I		Violinos II	
Ana Zanata (Spalla)	André Silva*	Helena Rabello	Alan Uchoa*
Davi Guima	Jonas*	Mário Soares	Hebert Rios*
Diogo Pimentel	Reinaldo*	Fred Pessoa	Geisiane Santos*
Antonio Amorim	Lucas Ávila*	Mário Gonçalves	Angela Onnis
Paulo Vitor Araújo*		Filipe Monteiro*	Bruna Dourado*
Violoncelos		Violas	
Thomas Rodrigues	Guilherme Venturato	Serghei Iurcik	Laís Guimarães
Italo Nogueira	Christian Knop	Airã Saulo	Marco Catto
Faisal Hussein	Claudio Luz do Val	Ana Florencia Paulin	Eduardo Conceição*
Alana Muniz*	M. Cândida Lobão		
Contrabaixos		Arte Gráfica & Audiovisual	
Rodolfo Dantas	Julia Heloisa Oliveira*	Augusto Caymmi*	Eduardo Ravi
Jessica Albuquerque			
Administrativo		Produção e Comunicação	
Isadora Ramos	Ida Araujo	Vanessa Santana	Any Valette
Técnica		Arquivo	
Antonio Jorge Ferreira		Davi Cerqueira	
*Aluno da UFBA			

Próximos Concertos:

Quinta-feira, 29 de setembro de 2022, 19 horas, Museu de Arte Sacra OSUFBA, Concerto de Câmara (Sopros da OSUFBA)

Terça-feira, 11 de outubro de 2022, 19 horas, Museu de Arte Sacra OSUFBA, Concerto Coral-Sinfônico

Nossos Contatos:

www.escolademusica.ufba.br

osufba@gmail.com

<https://www.instagram.com/emusufba>

<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

Agradecimentos:

Museu de Arte Sacra da UFBA

Setor de Transportes da UFBA

Cerimonial da Reitoria da UFBA