



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2023, 69 ANOS
SÉTIMO CONCERTO
CONCERTO SINFÔNICO**

***SÉRIE MEMÓRIAS:
PREMIAÇÃO CONCURSO PROF. HORST SCHWEBEL
SOLISTAS OSUFBA 2023.1***

**Salão Nobre da Reitoria da UFBA
Sexta-feira, 02 de junho de 2023, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2023, aproximando-se dos seus 70 anos, iniciamos as celebrações de sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven *Prometheus, Overture*
(1770-1827) Op. 43 (1801)

Gilson Santos* – Regência

Alexander Glazounov *Concerto para Sax Alto e Cordas*
(1865-1936) Op. 109 (1934)
Allegro Moderato / Andante / Allegro

Matheus Montino Rocha – Sax

Premiação do Concurso Prof. Horst Schwebel, Solistas
OSUFBA 2023.1 – Primeiro Lugar.
Classe de Sax de Graduação do Prof. Dr. Rowney Scott.

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia No. 35, "Haffner"*
(1756-1791) K. 385 (1782)
Allegro con spirito

Rafael Espinheira* – Regência

Andante

Vicente Sanches* – Regência

Menuetto

Pedro Vieira* – Regência

Finale: Presto

Marcos Carvalho* – Regência

*Classe de Regência de Graduação do Prof. Dr. José
Maurício Brandão

Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Regência

O Ballet *As Criaturas de Prometheus* ou simplesmente *Prometheus*, Op. 43 de **Beethoven** foi um marco na sua evolução como pessoa e como artista. O jovem compositor foi escolhido para esta tarefa pelo dançarino e coreógrafo Salvatore Vingano. A obra se baseia no mito de Prometeu, cuja alma nobre conduziu o povo aos mais belos ensinamentos das artes e costumes morais. A *Overture*, de música vibrante e positiva, retrata a figura mítica, salvadora da humanidade.

Embora inventado no início da década de 1840, o saxofone ainda era bastante novo e desconhecido na época de **Glazunov**, que, no entanto, ficou encantado com o som do sax, um novo timbre no mundo musical. Ele concluiu a obra em junho de 1934. Segundo o saxofonista francês Marcel Mule, Glazunov fez uma leitura da peça com ele antes de sua publicação, o compositor tocando a parte do piano. A obra foi estreada em Nyköping, na Suécia, em 25 de novembro de 1934, tendo como solista Sigurd Raschèr, famoso saxofonista alemão, a quem é creditada a motivação para a composição do concerto. O *Concerto para Sax Alto e Cordas* é em movimento único, com cinco seções: Exposição (Allegro moderato), Breve Desenvolvimento, Transição (Andante), Conclusão (Fugato, Allegro), Coda.

A circunstância da composição da *Sinfonia No 35* é curiosa. Em 1776, Sigmund Haffner Filho encomendou uma obra para celebrar o casamento de sua irmã. O pai de Sigmund, respeitado negociante, havia sido prefeito de Salzburgo. **Mozart** compôs, para esse casamento, uma serenata em oito movimentos (K. 250) denominada Serenata Haffner. Em julho de 1782, Sigmund Haffner Filho era elevado à posição de Cavaleiro do Reino pelo imperador José II. Leopold Mozart escreveu ao filho transmitindo o pedido de Sigmund, de uma nova serenata para essa ocasião. Esta obra viria a ser a *Sinfonia “Haffner”*. Em sua versão definitiva, possui quatro movimentos. O primeiro (*Allegro con spirito*) é imponente e animado, como convinha à música originalmente composta para uma celebração tão solene. De acordo com Mozart, era para ser tocado “com grande paixão” (carta ao pai, 07/08/1782). A elegância do segundo (*Andante*) e do terceiro (*Menuetto*) movimentos nos remetem, invariavelmente, à música de divertimento típica da Salzburg na época – o *Andante* é gracioso, e o *Menuetto*, brilhante. O *Finale (Presto)* é um movimento vivaz e cheio de energia. Para Mozart, deveria ser tocado “o mais rápido possível” (carta ao pai, 07/08/1782). A estreia, sob sua regência em concerto beneficente promovido pelo próprio Mozart, no Burgtheater, em 23 de março de 1783 foi um sucesso.

Orquestra Sinfônica da UFBA – 69 Anos Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão	
Flautas Leandro Oliveira* Tota Portela	Oboés Paola Giovanna* Lucas Avelino* Gustavo Seal Alisson Azevedo
Clarinetas João Gabriel Braga* Roberto Carlos Jr* Patrícia Perez Hudson Ribeiro	Fagotes Livia Sansil* Luis Guilherme* Bruno Peçanha Jean Marques
Trompas Carlos Vitor Silva* Durvalino Cruz* Josely Saldanha João Luis Magalhães Celso Benedito Paula Grazielle Santos	Trombone Tuba Fred Dantas Renato Costa Pinto Harpa Alice Emery Feliciano
Trompetes Raphael Elias* Jefferson dos Santos*	Tímpanos & Percussão Isaac Novais Oscar Mauchle
Violinos I Marco Catto (Spalla) Jonas Souza* Davi Guima João Azevedo* Antonio Amorim Reinaldo Silva* Fred Pessoa Daniel Cavalcanti* Mario Soares	Violinos II Diogo Pimentel Ivan Quintana* Ana Zanata Enzo Albuquerque* Mario Gonçalves Angela Onnis
Violoncelos Guilherme Venturato Pilar Rodrigues* Faisal Hussein Janice Brandão* Italo Nogueira Caio Brito* Thomas Rodrigues M. Cândida Lobão Christian Knop	Violas Lais Guimarães Stenio Rodrigues* Icaro Smetak Helena Rabelo Ana Florencia Paulin Matheus Alves* Serghei Iurcik
Contrabaixos Rodolfo Dantas Bella Loran* Jessica Albuquerque Julia Heloisa Oliveira*	Arte Gráfica & Audiovisual Augusto Caymmi* Eduardo Ravi
Administrativo Isadora Ramos Ida Araujo	Produção e Comunicação Vanessa Santana Any Valette
Técnica Antonio Jorge Ferreira	Arquivo Davi Cerqueira
* Aluno da UFBA	

Próximos Concertos:

Terça-feira, 20 de junho de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara

Terça-feira, 04 de julho de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br

<https://www.instagram.com/emusufba>

<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

osufba@gmail.com