



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2025
DÉCIMO-QUINTO CONCERTO
CONCERTO SINFÔNICO**

ERICK MAGALHÃES VASCONCELOS
MAESTRO CONVIDADO

**Salão Nobre da Reitoria da UFBA
Sexta-feira, 31 de outubro de 2025, 19 horas**

PROGRAMA

Pietro Mascagni
(1863-1945)

Intermezzo Sinfônico
da ópera *Cavalleria Rusticana* (1888)

Camile Saint-Saens
(1784-1859)

Morceau de Concert em fá menor
p/ Trompa e Orquestra, Op. 94 (1887)

Trompa – Carlos Vitor Lima e Silva*

* premiação Concurso Prof. Horst Schwebel, Solistas
OSUFBA 2025.2, classe do Prof. Dr. Celso Benedito

Piotr Ilyitch Tchaikovsky
(1840-1893)

Sinfonia No. 5, Op. 64
em mi menor (1888)

Andante – Allegro con anima
Andante cantabile, con alcuna licenza
Valse: Allegro moderato
Finale: Andante maestoso – Allegro vivace

Orquestra Sinfônica da UFBA

Regência – Erick Magalhães Vasconcelos
(maestro convidado)

Em 1888, **Mascagni** decidiu participar de um concurso para novas óperas de um ato. Ele havia assistido à peça de Giovanni Verga, *Cavalleria Rusticana* (Cavaleirismo Rústico, baseado em paixão, honra e vingança), pouco depois de sua estreia em 1884, e então encomendou um libreto baseado na peça. O libreto foi concluído em dezembro de 1888 e, seis meses depois, Mascagni tinha sua ópera finalizada. Das 73 obras inscritas, venceu o concurso e foi encenada pela primeira vez em Roma, em maio de 1890. É talvez a primeira ópera a se inspirar no movimento literário verista – do qual Verga foi uma figura importante – e que enfatizava características regionais realistas e um ritmo narrativo ágil. *Cavalleria Rusticana* se passa no Domingo de Páscoa, em uma aldeia siciliana. Turiddu, um jovem camponês, seduziu e depois abandonou Santuzza em favor de Lola, que é casada com Alfio. Santuzza implora a Turiddu que volte para ela; quando ele a rejeita, ela conta a Alfio sobre Turiddu e Lola. Então, estando a praça da aldeia vazia, o drama se transfere para a orquestra com o presente *Intermezzo Sinfônico*, executado com a cortina aberta. A melodia é baseada em um hino ouvido anteriormente na igreja da aldeia, e sua ambientação sugere tanto a paz da vida no campo quanto os intensos sentimentos individuais dos personagens principais. A peça encerra a cerimônia de Páscoa e prenuncia a tragédia que se aproxima. Turiddu e Lola saem da igreja e entram na estalagem de sua mãe, onde Alfio o confronta. Depois de pedir à mãe que cuide de Santuzza, Turiddu sai de cena para encontrar Alfio, que o mata.

O *Morceau de Concert*, composto em meados da longa vida composicional de **Saint-Saëns**, aborda a idéia de explorar as possibilidades técnicas do novo mecanismo de válvulas da trompa. Neste caso, o trompista francês Henri Chaussier forneceu o impulso. A peça é em movimento único mas em forma ternária e apresenta uma primeira seção em forma de variação, uma segunda seção lírica ao estilo de Brahms, e uma seção *finale* de grande expressão virtuosística. A peça obteve imediatamente aceitação popular, e apresenta-se bastante exigente tecnicamente para o solo.

Composta entre maio e agosto de 1888, e estreada – sob regência do próprio **Tchaikovsky** – em São Petersburgo em novembro deste mesmo ano, a *Sinfonia No. 5, Op. 64 em mi menor* dialoga com a sua quarta sinfonia no que concerne à concepção estrutural: ambas possuem um tema principal recorrente, que ciclicamente conferem-lhes unidade. A forma cíclica não constituía um novidade, mas foi muito usada pelos compositores do século XIX, especialmente no sentido de ressignificar a forma sonata. Nesta quinta sinfonia o tema recorrente é presente em todos os quatro movimentos, conferindo não apenas unidade, mas também densidade dramática.

Orquestra Sinfônica da UFBA		
Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão		
Flautas & Piccolo		Oboés
Tota Portela	Maria Laura Marcano*	Hugo Prio
	Andrea Bandeira**	Marcelo Junior*
		Alisson Azevedo
Clarinetas		Fagotes
Edson Junior*	Igor Oliveira*	Bruno Peçanha
Patrícia Perez	Hudson Ribeiro	Nadine Lima*
		Jean Marques
Trompas		Trombone
Celso Benedito	Josely Saldanha	Sergio Gabryel*
	Italo Santos Rafael*	Roberta Da Silva*
Paula Guimarães	João Luis Magalhães	Enzo Gabriel*
		Fred Dantas
Trompetes		Tímpanos & Percussão
Otávio Augusto*	Jefferson dos Santos*	Isaac Novais
		Oscar Mauchle
Tuba	Harpa	Órgão
Renato Costa Pinto	Alice Emery Feliciano	Vicente Sanches*
Violinos I		Violinos II
Marco Catto (Spalla)	Artur Rodrigues*	Diogo Pimentel
Davi Guima	Mateus Mariani*	Paulo Vitor Araújo*
Mário Soares	Isaac Bispo*	Ana Ghită
Antonio Amorim	Filipe Monteiro*	Bruna Dantas*
		Fred Pessoa
		João Campos Neto*
		Mário Gonçalves
		Angela Onnis
Violoncelos		Violas
Thomas Rodrigues	Italo Nogueira	Serghei Iurcik
Faisal Hussein	Rafael Santos*	Kevin Souza*
Maria Cândida Lobão	Guilherme Venturato	Lais Guimarães
		William Borges*
		Helena Rabelo
		Stenio Oliveira*
		Icaro Smetak
		Ana Florencia Paulin
Contrabaixos		Arquivo
Jessica Albuquerque	Nino Bezerra*	Vicente Sanches*
Rodolfo Lima	Isaias Souza*	Gilson Santana*
Administrativo		Produção e Comunicação
Isadora Ramos	Ida Araújo	Vanessa Santana
		Any Valette
Arte Gráfica & Audiovisual		Técnica
Augusto Caymmi*	Eduardo Ravi	Antonio Jorge Ferreira
* Aluno/a da UFBA ** Músico convidado		

1

Próximos Concertos:

Sexta-feira, 14 de novembro de 2025, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto Coral-Sinfônico – Paulo Novais, maestro convidado

Sexta-feira, 28 de novembro de 2025, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br

<https://www.instagram.com/emusufba>

emus@ufba.br

<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>