



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2022, 68 ANOS  
CONCERTO DE ABERTURA  
CONCERTO SINFÔNICO**

**Capela de Santa Teresa, Museu de Arte Sacra da UFBA  
Terça-feira, 12 de abril de 2022, 19 horas**

\* \* \* \* \*

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2022, aproximando-se dos seus 70 anos, e retomando a presencialidade de suas atividades convidamos a todos(as) para partilhar o universo sinfônico num canto à vida e à esperança.

# PROGRAMA

**Gioacchino Rossini**

**(1792-1868)**

*Guilherme Tell, Abertura*

**(1829)**

**John Corigliano**

**(1938- )**

*Elegy*

**para orquestra**

**(1966)**

**Ludwig van Beethoven**

**(1770-1827)**

*Sinfonia No. 8, em fá maior, Op. 93*

**(1812)**

*Allegro vivace e com brio*

*Allegretto scherzando*

*Tempo di Menuetto*

*Allegro vivace*

**Orquestra Sinfônica da UFBA**

**Maestro José Maurício Brandão – Regência**

Baseada na lenda de **Guilherme Tell** (*William Tell*), a ópera que marcou o fim da produção composicional de Rossini – mesmo 40 anos antes de sua morte – tem na sua abertura uma das mais executadas e conhecidas obras do repertório sinfônico. Contrariamente à sua práxis habitual, de usar composições anteriores ou motivos da própria ópera para compor a abertura, nesta peça, em moldes de uma fantasia sinfônica, Rossini desenha musicalmente, em quatro quadros, a paisagem dos Alpes Suíços, ambiente do enredo da ópera: alvorecer, tempestade, pastoral e marcha.

*Elegy* é uma peça orquestral do compositor americano John Corigliano, estreada em 1 de junho de 1966 pela San Francisco Symphony, dirigida por Verne Sellin. A peça é dedicada ao compositor Samuel Barber, num movimento único, e dura em torno de 7 minutos. É baseada na música incidental escrita por Corigliano para um Musical denominado Helen, particularmente a partir da cena de amor entre Helena de Tróia e Telemachus. Estilisticamente, como a dedicatória a Samuel Barber sugere, a peça se identifica com o neo-romantismo americano, típico de obras de Barber.

Conta-se que, numa ocasião em que fora questionado acerca do fato da sua Oitava Sinfonia ter obtido menos sucesso que a anterior, Beethoven teria respondido que isso se devia ao fato desta ser melhor! Beethoven carinhosamente a identificava como "minha pequena sinfonia em fá maior", em oposição à "Pastoral" (Sinfonia No. 6, Op. 68), também nesta tonalidade e de maiores proporções. A Sinfonia No. 8, Op. 93 é uma sinfonia ímpar – composta em 1812 – é a mais curta das sinfonias de Beethoven. É elegantemente clássica: simples, concisa e equilibrada, mas ao mesmo tempo desconcertantemente romântica: intrigante, inusitada e inovadora. Um primeiro movimento de explorações, um brevíssimo movimento lento scherzando, um minueto em estilo antigo, e um surpreendente *finale* compõem a sinfonia. Beethoven atravessava naquele ano de 1812, com quarenta e dois anos de idade, um dos períodos mais conturbados da sua vida pessoal. Um amor frustrado e a crescente gravidade da sua surdez assombravam-lhe a vida. No entanto, nada disso transparece nesta sinfonia.

<b>Orquestra Sinfônica da UFBA – 68 Anos</b> <b>Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão</b>	
<b>Flautas &amp; Piccolo</b> Rafael Dias*                      João Pedro Rego* Tota Portela	<b>Oboés &amp; Corne-Inglês</b> Mariana Herwans*    Stephanie Almeida* Gustavo Seal
<b>Clarinetas</b> Patrícia Perez                      Hudson Ribeiro	<b>Fagotes</b> Bruno Peçanha                      Jean Marques
<b>Trompas</b> Celso Benedito                      Durvalino Cruz* Josely Saldanha                      João Luis Magalhães Paula Grazielle Santos	<b>Trombones</b> Toni Jaonitã*                      Thauan Santana* Harnefer Oliveira*                      Fred Dantas
<b>Trompetes</b> Bruno Oliveira*                      Raphael Elias*	<b>Tímpanos &amp; Percussão</b> Oscar Mauchle                      Zack Nascimento* Julio Endrique*                      Yan Tauan*
<b>Tuba</b> Renato Costa Pinto	<b>Piano</b> Elisama Gonçalves
<b>Violinos I</b> Priscila Rato (Spalla)                      Marco Catto** Davi Guima                      Jonas Souza* Diogo Pimentel                      Ivan Quintana* Lucas Santa Clara*                      Lucas Avila* Hebert Rios*                      Ana Zanata	<b>Violinos II</b> Mário Soares                      Franca Marcano* Mário Gonçalves                      Angela Onnis Geisiane Santos*                      Carla Castro* Antonio Amorim                      Fred Pessoa
<b>Violoncelos</b> Thomas Rodrigues                      Luan Santa Clara* Guilherme Venturato                      Italo Nogueira Faisal Hussein                      Christian Knop Claudio Luz do Val                      M. Cândida Lobão	<b>Violas</b> Serghei Iurcik                      Helena Ibarra Israel Oliveira*                      Matheus Alves* Lais Guimarães                      Gerusa França* Ana Florencia Paulin                      Icaro Smetak
<b>Contrabaixos</b> Jessica Albuquerque                      Rodolfo Dantas Bella Loram*                      Julia Heloisa Oliveira*	<b>Arte Gráfica &amp; Audiovisual</b> Augusto Caymimi*                      Eduardo Ravi
<b>Administrativo</b> Isadora Ramos                      Ida Araujo	<b>Produção e Comunicação</b> Vanessa Santana                      Any Valette
<b>Técnica</b> Antonio Jorge Ferreira	<b>Arquivo</b> Davi Cerqueira
*Aluno da UFBA	**Professor da UFBA

### Próximos Concertos:

**Quinta-feira, 12 de maio de 2022, 19 horas, Museu de Arte Sacra da UFBA  
OSUFBA, Concerto Sinfônico**

**Terça-feira, 31 de maio de 2022, 19 horas, Museu de Arte Sacra da UFBA  
OSUFBA, Concerto de Câmara**

### Nossos Contatos

[www.escolademusica.ufba.br](http://www.escolademusica.ufba.br)  
<https://www.instagram.com/emusufba>  
<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

[osufba@gmail.com](mailto:osufba@gmail.com)